



ردیف	سوال	بارم				
صفحه ۱ از ۳						
تاریخ ادبیات (۲ نمره)						
۱	الف) شمس و طغرا اثر کیست؟ ب) تاریخ بیداری ایرانیان اثر کیست؟	۰/۵				
۲	چه عواملی در ایجاد بیداری جامعه اثرگذار بود؟ (۲ مورد)	۰/۵				
۳	چه کسی توانست با شعرهای ساده عامیانه اش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند و به نسیم شمال شهرت یابد؟	۰/۲۵				
۴	درست یا نادرست بودن جمله داده شده رامشخص کنید. صبای کاشانی معروف به پرچمدار بازگشت ادبی بود. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۲۵				
۵	هر یک از موارد گروه (الف) در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه (ب) است؟	۰/۵				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زمان واصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف نوشت.</td> <td>ایرج میرزا</td> </tr> <tr> <td>ب) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود.</td> <td>قائم مقام فراهانی عارف قزوینی</td> </tr> </tbody> </table>		الف	ب	الف) او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زمان واصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف نوشت.	ایرج میرزا
الف	ب					
الف) او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زمان واصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف نوشت.	ایرج میرزا					
ب) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود.	قائم مقام فراهانی عارف قزوینی					
سبک شناسی (۲ نمره)						
۶	درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را مشخص کنید. الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران دفاع از کارگران و ضعیفان اند. ب) توجه به قالب های قصیده، غزل و مثنوی در شعر ملک الشعراء بهار و ادیب الممالکفراهانی بیشتر است	۰/۵				
۷	سروده زیر را بخوانید و یک ویژگی ادبی (آرایه) و یک ویژگی فکری(محتوا) برای آن بنویسید. در محیط طوفان زما ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی	۰/۵				
۸	هریک از ویژگی های زیر،مربوط به کدام یک ازقلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری است؟ الف)حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان وسخن گفتن او باخواننده ب)کاهش عبارات وصفی طولانی ولفظ پردازی های بی جا درنامه ها	۰/۵				
۹	کدامیک ازگزینه های داده شده ازدرون مایه های فکری نثرعصر بیداری نیست؟ الف)نوگرایی <input type="checkbox"/> ب)شهادت طلبی <input type="checkbox"/> ج)آزادی طلبی <input type="checkbox"/> د)تنفر <input type="checkbox"/>	۰/۲۵				

۰/۲۵	بیت زیر از ملک الشعرای بهار است <u>اساسی ترین ویژگی فکری آن چیست؟</u> آن آتشی که خاک وطن گرم بود از آن طوری به باد رفت کز آن اخگری نماند(اخگر:جرقه)	۱۰
موسیقی شعر (۶ نمره)		
۰/۵	تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید. الف) «راستی آموز» (U — — UU — — U) ب) دل بی درد (U — — — U)	۱۱
۰/۵	واژه «دست آموز» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه، تقطیع هجایی کنید. الف) با حذف همزه : الف) بدون حذف همزه :	۱۲
۰/۵	در بیت داده شده کدام مصوت بلند همواره کوتاه تلفظ می شود؟ بیا ای دل از اینجا پر بگیریم / ره کاشانه دیگر بگیریم	۱۳
۱/۵	با نگرش به بیت پیش رو پاسخ دهید: «بی تو در کلبه گدایی خویش / رنج‌هایی کشیده‌ام که می‌پرس» الف) مصراع نخست از بیت زیر را تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان نمایید؛ سپس نام ارکان آن را بنویسید. ب) اختیارات شاعری آن را بازگو کنید. ج) این بیت وزن همسان دارد یا ناهمسان؟	۱۴
۲	ضمن یافتن وزن بیت ها بیان کنید که کدامیک از بیت های زیر را می توان به دو صورت سامان داد و تقطیع به ارکان کرد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) شاید اگر آفتاب و ماه نتابند / پیش دو ابروی چون هلال محمد ب) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	۱۵
۰/۵	مصراع «حضوری گرهمی خواهی از او غایب مشوحافظ» با کدام مصراع زیر هم وزن است. الف) کس ندانست که منزلگاه مقصود کجاست ب) روا داری که من بلبل ، چو بوتیمار بنشینم	۱۶
۰/۵	در کدام هجای بیت زیر از اختیارات زبانی تغییر مصوت استفاده شده است؟ نخستین بار گفتش کز کجایی / بگفت از دار ملک آشنایی هجای مصراع	۱۷
زیباشناسی (۶ نمره)		
۱	در بیت های زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژگان ایجاد شده است؟ مشخص کنید؟ چون در این میدان نداری دست و پای همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار	۱۸
۲/۵	در بیت زیر تلمیح، تناقض، لف و نشر، تضاد و تضمین را مشخص کنید و آرایه های مورد نظر را گزارش دهید. (هر بیت یک آرایه) الف) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم ب) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولو الأبصار پ) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام، آزادم ت) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام ث) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست	۱۹

۱	در بیت زیر آرایه لف ها و نشر ها را بیابید و نوع آن را بنویسید. گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین.	۲۰
۱	با نگرش به بیت «پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت/ من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم» الف) در این بیت، بین چه واژه هایی، مراعات نظیر به کار رفته است؟ ب) تلمیح به کار رفته در این بیت را بیابید و آن را گزارش کنید.	۲۱
۰/۵	در بیت زیر کدام آرایه بارز دیده میشود. «ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزیم» ۱) تضاد ۲) متناقض نما ۳) تضمین ۴) تلمیح	۲۲
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱/۵	قصیده زیر از بهار را بخوانید و آن را در سه سطح زبانی، ادبی و فکری بررسی کنید. (هر سطح یک مورد) از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند	۲۳
۱/۵	باتوجه به بیت «در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی» پاسخ دهید. الف) دو ویژگی ادبی ب) دو ویژگی فکری	۲۵
۱	بعد از خوانش ابیات زیر از نسیم شمال به پرسش های زیر پاسخ دهید. دست مزن ، چشم، بیستم دودست راه مرو چشم ، دوپایم شکست حرف مزن ، قطع نمودم سخن نطق مکن ، چشم بیستم دهن هیچ نفهم ، این سخن عنوان مکن خواهش نافهمی انسان مکن لال شوم کورشوم کرشوم لیک محال است که من خرشوم الف) سروده را از نظر ادبی بررسی کنید؟ ب) به یک مورد از ویژگی های سطح زبانی آن اشاره کنید.	۲۵
۲۰	جمع نمرات	

تفصیله