



ردیف	سوال	بارم										
صفحه ۱ از ۱												
الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)												
۱	از میان کمانک ها گزینه مناسب را انتخاب کنید: الف) نویسنده کتاب کشف الأسرار و عدۃ الأبرار (ابوالفضل میبیدی، خواجه عبدالله انصاری، سنایی) است. ب) در زمان سامانیان (طوس - بخارا) عمده ترین مرکز فرهنگ به شمار می آمد.	۰/۵										
۲	محمد تقی بهار برای شعر فارسی چند نوع سبک و دوره قائل شده است، چهار مورد را به ترتیب نام ببرید؟ (۴ مورد)	۱										
۳	اصل کتابهای «درخت آسوریک» و «یادگار زبیران» به چه زبانی است؟	۰/۲۵										
۴	سبک خراسانی بر حسب زمان به چند سبک فرعی تقسیم می شود؟ نام ببرید.	۰/۷۵										
۵	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید. الف) قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، مهمترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است. (درست، نادرست) ب) فراوانی واژگان فارسی و ترکیبات فارسی از ویژگی های سبک خراسانی است. (درست، نادرست)	۰/۵										
۶	چرا به فارسی نو، «فارسی دری» هم گفته می شود؟	۰/۵										
۷	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است)	۰/۵										
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کاربردهای تاریخی دستور</td> <td>الف) بدیع لفظی</td> </tr> <tr> <td>واج آرایبی</td> <td>ب) قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td></td> <td>پ) قلمرو زبانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ت) بدیع معنوی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	کاربردهای تاریخی دستور	الف) بدیع لفظی	واج آرایبی	ب) قلمرو فکری		پ) قلمرو زبانی		ت) بدیع معنوی	۰/۵
الف	ب											
کاربردهای تاریخی دستور	الف) بدیع لفظی											
واج آرایبی	ب) قلمرو فکری											
	پ) قلمرو زبانی											
	ت) بدیع معنوی											
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)												
۸	کوچک ترین واحد آوایی زبان چه نام دارد؟	۰/۵										
۹	واژه «سرآمد» را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید.	۱/۵										
۱۰	برای مصوت «ی» یک واژه و برای مصوت «و» نمونه بیاورید.	۱										
۱۱	کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست؟ الف) هر هجا را آن گونه که تلفظ می کنیم، می نویسیم. ○ ب) هجای پایانی مصراع ها همیشه بلند است. ○ پ) دز زبان فارسی هیچ واژه ای با صامت آغاز نمی شود. ○ ت) دومین واج هر هجا همیشه مصوت است. ○	۰/۵										

هر یک از اصطلاحات بیت سوال مربوط به حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از بیت های زیر است؟ «یک مورد اضافی»

- ۰/۵ ۱۲ «شادی و نشاط درونی، رزمی و کوبنده، غم و اندوه»
- الف) بر سر زدن از الم زاده بتول / تنها همین نه مریم و هاجر که ساره هم
- ب) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم

۲ ۱۳

بگو تا سوار آورم زابلی / که باشند با خنجر کابلی															
															هجانویسی ۱
															نشانه گذاری
															هجانویسی ۲
															نشانه گذاری

پ) زیباشناسی (۶ نمره)

- ۱/۵ ۱۴ بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی (واج آرای، واژه آرای، جناس) بررسی کنید.
- خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است

- ۲ ۱۵ در عبارت زیر سجع ها را بیابید و نوع آن را شناسایی کنید. کدام سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد.
- الف) هر که با بدان نشیند نیکی نبیند. / ما را بر کیسه بند نیست و با خلق خدا جنگ نیست.
- پ) پادشاهی او راست زیننده، خدایی او راست درخورنده.

- ۱ ۱۶ واژه های..... و در عبارت زیر، سجع متوازی دارند.
- جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد.

- ۱/۵ ۱۷ در کدام بیت آرایه ترصیع و در کدام بیت آرایه موازنه دیده می شود؟ چرا؟
- الف) گر عزم جفا داری، سر در رهت اندازم / ور راه وفا گیری، جان در قدمت ریزم
- ب) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست

ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

- ۱/۵ ۱۸ حکایت زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.
- پارسازاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان.
- چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن / که می گویند ملاحان سرودی،
- اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی
- الف) دو ویژگی ادبی در متن بیابید.
- ب) دو ویژگی زبانی در متن پیدا کنید.
- ج) از نظر قلمرو فکری و لحن متن را بررسی کنید.

با توجه به متن زیر، پاسخ درست را انتخاب کنید.

آمد نفَس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید
یا تو به دم صبح، سلامی نسپردی / یا صبحدم از رشک، سلامت نرسانید
من نامه نوشتم به کیوتر بسپر دم / چه سود که بختم سوی بامت نرسانید
عمری است که چون خاک، جگر تشنه عشقم / و ایام به من، جرعه جامت نرسانید
خاقانی، ازین طالع خود کام چه جویی؟ / کاو چاشنی کام به کامت نرسانید

الف) در این متن واژه های عربی تقریباً زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک عراقی است.

درست نادرست

ب) در بیت نخست یک استعاره یافت می شود. درست نادرست

پ) قالب شعر غزل است. درست نادرست

ت) در بیت چهارم یک تشبیه با ذکر فقط دو پایه «مشبه» و «مشبه به» یافت می شود. درست نادرست

۲/۵

۱۹

۲۰ جمع نمرات